

Regie-Kurse mit der Gesangs- und Theaterpädagogin **Katrin Redepenning-Kirschner**

Bei allen Modulen handelt es sich um eine Art Frontalunterricht mit Beteiligung der Teilnehmenden. Es können Fragen gestellt und miteinander diskutiert werden. Die Teilnehmenden sollten sich etwas zu schreiben bereithalten, um sich Notizen machen zu können (Zettel und Stift oder Laptop/PC). Es finden keine körperlichen Übungen statt.

### **Vorkenntnisse/Voraussetzungen:**

Die einzelnen Module richten sich an Regisseure, Regie-Assistenten, Interessenten zur Dramaturgie und Schauspieler (gemeint sind jeweils alle Geschlechter), die mehr für ihre Rollenarbeit erfahren möchten. Hier ist es egal, ob es z.B. Regisseure sind, die schon häufiger inszeniert haben und sich neue Tipps holen wollen oder Neulinge, die z.B. ins kalte Wasser geworfen wurden und nach Orientierung suchen.

### **Modul 1** – Regiekonzept

Wie erstelle ich mir ein Regiekonzept? Wie erleichtere ich mir die Arbeit im Voraus und habe somit einen konkreten roten Faden, der mir auch in schwierigen Situationen hilft?

### **Modul 2** – Text effektiv einstreichen und Probenplan

Wie filtere ich das Wesentliche aus einem Theaterstück? Worauf kann ich verzichten? Was kann ich verwenden/ändern, damit es gut zu einer möglichen Besetzung passt?  
Wie sollte ein effektiver übersichtlicher Probenplan aussehen?

### **Modul 3** – Rollenprofil/Biographisierung

Wie versehe ich eine Rolle/Figur mit Leben bzw. was kann ich meiner Besetzung mit an die Hand geben, damit sie effektiv ihre Rollenarbeit gestalten können?

### **Modul 4** – Rollenfächer

Dieses Modul ist eine gute Ergänzung zu Modul 3 und gibt Vorschläge für die effektive Theaterarbeit. Was für Rollenfächer gibt es für Frauen und Männer?  
Regieseite: Wie besetze ich aus dem vorhandenen „Spielerpool“?  
Schauspielseite: Wie finde ich meinen Spieltyp?

### **Modul 5** – Verfremdung/Genres/Emotionen

Welches Genre möchte ich spielen (lassen)? Wie kann ich dieses Genre aufbrechen, um es für mein Zielpublikum und auch die Darsteller interessanter zu machen? Wie hilft mir die Verfremdung? Welche Emotionen kann ich wo nutzen?

## **Modul 6** – Dramenanalyse/Theatralik

Dieses Modul gibt einen Einblick in die Dramenanalyse und Elemente der Theatralik. Auch für Schauspieler sehr interessant. Womit statte ich Figuren aus? Wie präsentiere ich diese wirkungsvoll?

Die Teilnehmerzahl ist auf **8 Personen** begrenzt. Zwischen den Modulen gibt es jeweils eine kurze Pause.

### **Kurs 2020/ZR4** – Anmeldung bis **23.10.2020**

Module 1-3: Fr. 30.10.2020 um 17:00 Uhr bis ca. 20:00 Uhr

Module 4-6: Fr. 06.11.2020 um 17:00 Uhr bis ca. 20:00 Uhr

### **Kurs 2020/ZR5** – Anmeldung bis **21.11.2020**

Module 1-3: Sa. 28.11.2020 um 10:00 Uhr bis ca. 13:00 Uhr

Module 4-6: Sa. 05.12.2020 um 10:00 Uhr bis ca. 13:00 Uhr

Die Modulpakete können auch einzeln gebucht oder kombiniert werden.

## **Kursgebühren**

20,00 € für Mitglieder aus den Mitgliedsbühnen in BDAT-Mitgliedsverbänden

50,00 € für Externe

## **Anmeldung**

Bei Interesse bitte mir ([kurse@vhat.info](mailto:kurse@vhat.info)) anmelden unter Angabe von:

- Name
- Mitgliedsbühne (und ggf. Mitgliedsverband) bzw. "Extern"
- Kurs-Nr. mit Modulen

Teilgenommen werden kann erst nach Anmeldebestätigung und anschließender(!) Überweisung der Kursgebühr.

Schauspiel-Kurse mit der Schauspielerin **Manuela Stange**

Bei allen Modulen handelt es sich um eine Art Frontalunterricht mit Beteiligung der Teilnehmenden. Es können Fragen gestellt und miteinander diskutiert werden. Die Teilnehmenden sollten sich etwas zu schreiben bereithalten, um sich Notizen machen zu können (Zettel und Stift oder Laptop/PC). Es finden praktische Übungen statt.

## **Modul 1** – „Theaterspielen ist ganz schön, wenn nur der Text nicht wäre!“ / Teil 1

Es gibt es eine Einführung in das Thema Textarbeit für Darstellende. Wie gehe ich an einen Text heran und welche Schritte machen mir die anschließende Rollenarbeit leichter? Anhand eines gestellten Textes werden wir die ersten beiden handwerklichen Schritte hierfür erarbeiten: Reale Rollenperson und die Situation in der sie sich befindet. Dieses Modul wird mit 1-2 praktischen Übungen begleitet.

## **Modul 2** – „Theaterspielen ist ganz schön, wenn nur der Text nicht wäre!“ / Teil 2

Wir führen die Arbeit von Modul 1 fort. Anhand des gestellten Textes werden wir uns dem Thema Spielmotivation und den Aufbau eines Subtextes widmen. Dieses Modul baut auf die Arbeit von Modul 1 auf. Es wird von 1 bis 2 praktischen Übungen begleitet.

## **Modul 3** – „Ich bin ein Fisch.“

Es stehen praktische Übungen zum Thema Subtext im Mittelpunkt. Wir werden hier unterschiedliche Techniken beleuchten.

## **Modul 4** – „Zeit – die unbekannte Konstante“

In dieser Unterrichtseinheit widmen wir uns den zwei berühmten Fragen:

1. „Du bist zu schnell.“ - Welche Schritte kann ich gehen, um mich nicht durch den Text zu hetzen?
2. „Dein Anschluss ist zu langsam.“ - Hier beleuchten wir mögliche Gründe dieses Themas.

## **Modul 5** – „Femininität / Maskulinität - eine klare Sache?“

Das spielen mit Polaritäten als Hilfsmittel für die Rollengestaltung. In dieser Unterrichtseinheit arbeiten wir mit Attributen und Rollenklischees.

## **Modul 6** – „Emotionen auf der Bühne“

Dieses sehr komplexe Thema verführt so manche Spielende dazu Emotionen plakativ darzustellen. In dieser Unterrichtseinheit werden wir uns Übungen ansehen, die uns dabei helfen, Gefühle natürlich wiederzugeben. Bitte sorgt für Bewegungsfreiheit vor der Kamera und Achtung, es kann laut werden.

Die Teilnehmerzahl ist auf **8 Personen** je Modul begrenzt.

**Kurs 2020/ZS5 – Anmeldung bis 23.10.2020**

Module 1-3: Sa. 31.10.2020 um 16:00 Uhr bis ca. 19:00 Uhr

Module 4-6: So. 01.11.2020 um 11:00 Uhr bis ca. 14:00 Uhr

**Kurs 2020/ZS6 – Anmeldung bis 14.11.2020**

Module 1-3: Sa. 21.11.2020 um 16:00 Uhr bis ca. 19:00 Uhr

Module 4-6: So. 22.11.2020 um 11:00 Uhr bis ca. 14:00 Uhr

**Kurs 2020/ZS7 – Anmeldung bis 14.11.2020**

Module 1-3: Sa. 28.11.2020 um 16:00 Uhr bis ca. 19:00 Uhr

Module 4-6: So. 29.11.2020 um 11:00 Uhr bis ca. 14:00 Uhr

Die Modulpakete können auch einzeln gebucht oder kombiniert werden.

**Kursgebühren**

20,00 € für Mitglieder aus den Mitgliedsbühnen in BDAT-Mitgliedsverbänden

50,00 € für Externe

**Anmeldung**

Bei Interesse bitte mir ([kurse@vhat.info](mailto:kurse@vhat.info)) anmelden unter Angabe von:

- Name
- Mitgliedsbühne (und ggf. Mitgliedsverband) bzw. "Extern"
- Kurs-Nr. mit Modulen

Teilgenommen werden kann erst nach Anmeldebestätigung und anschließender(!) Überweisung der Kursgebühr.

# Plattdeutsch-Kurse

Wir setzen den Plattdeutsch-Kurs über Zoom mit dem Schauspieler **Christian Richard Bauer** als regelmäßiges Treffen zum gemeinsamen Lesen von plattdeutschen Texten bzw. Theatertexten fort. Hierbei werden beiläufig die bereits behandelten Themen zu Grammatik und Aussprache anlassbezogen angesprochen. Es handelt sich weiterhin um keinen Sprach- oder Konservationskurs im eigentlichen Sinne, sondern ist auf die Textanwendung im Theaterbereich ausgerichtet.

Voraussetzung zur Teilnahme ist das **Vorhandensein von Grundkenntnissen** in der plattdeutschen Sprache.

Die Teilnehmerzahl ist auf **6 Personen** begrenzt.

## **Kurs 2020/ZP5 – Anmeldung bis 15.10.2020**

Di. 20.10.2020, 27.10.2020, 03.11.2020 und 10.11.2020  
jeweils um 19:00 Uhr bis ca. 20:30 Uhr

## **Kurs 2020/ZP6 – Anmeldung bis 15.10.2020**

Sa. 24.10.2020, 31.10.2020, 07.11.2020 und 14.11.2020  
jeweils um 11:00 Uhr bis ca. 12:30 Uhr

## **Kursgebühr**

20,00 € für Mitglieder aus den Mitgliedsbühnen in BDAT-Mitgliedsverbänden  
50,00 € für Externe

## **Anmeldung**

Bei Interesse bitte mir ([kurse@vhat.info](mailto:kurse@vhat.info)) anmelden unter Angabe von:

- Name
- Mitgliedsbühne (und ggf. Mitgliedsverband) bzw. "Extern"
- Kurs-Nr.

Teilgenommen werden kann erst nach Anmeldebestätigung und anschließender(!) Überweisung der Kursgebühr.

# Schauspielkurs für Jugendliche (12-17 Jahre)

Ein Schauspiel-Kurs über Zoom? Geht denn das überhaupt? Ja, das geht, wie wir nach einem Piloten mit Erwachsenen im Juni festgestellt haben. Das Arbeiten mit Texten und mit der Sprache funktioniert sehr gut und mit genügend Platz vor dem Bildschirm lassen sich auch kleine Übungen durchführen.

Wir bieten für Jugendliche im Alter von 12-17 Jahren nun auch einen Schauspielkurs mit dem Hamburger Schauspieler **Christian Richard Bauer** (u.a. Ohnsorg Theater, Hamburg und Imperialtheater, Hamburg) an.

Die Teilnehmerzahl ist auf **6 Personen** begrenzt.

## **Kurs 2020/ZJ3 – Anmeldung bis 15.10.2020**

Mi. 21.10.2020, 28.10.2020, 04.11.2020 und 11.11.2020  
jeweils um 18:00 Uhr bis ca. 19:30 Uhr

### **Kursgebühr**

0,00 €

Der Kurs wird komplett finanziert von



Wer mag, kann sich mit einer freiwilligen Spende an den Förderverein (IBAN DE05 2003 0000 0010 7644 13) beteiligen. Spendenquittungen können ausgestellt werden.

### **Anmeldung**

Bei Interesse bitte mir ([kurse@vhat.info](mailto:kurse@vhat.info)) anmelden unter Angabe von:

- Name und Alter
- Mitgliedsbühne (und ggf. Mitgliedsverband) bzw. "Extern"

Teilgenommen werden kann erst nach Anmeldebestätigung.