

## **Zoomkurs „Regie“ - Theoriekurs in 6 verschiedenen Modulen (2x 3 Stunden)**

Regie-Kurse mit der Gesangs- und Theaterpädagogin **Katrin Redepenning-Kirschner**

### **Module 1-3: Regiekonzept / Text effektiv einstreichen / Probenplan erstellen / Rollenprofil und Biographisierung**

In Modul 1-3 erfahren Sie, wie man ein schriftliches Regiekonzept erstellt, um die Arbeit im Voraus zu erleichtern und während der Probenarbeit den roten Faden nicht zu verlieren. Sie erhalten Tipps zur Filterung der wesentlichen Textbestandteile und worauf Sie verzichten können. Sie erfahren, wie Sie das Stück zur möglichen Besetzung passend gestalten und wie ein effektiver Probenplan erstellt wird. Weiterhin erfahren Sie, wie man anhand einer Biographisierung einer Rolle Leben einhaucht und was Sie Ihrer Besetzung mit an die Hand geben können, damit die Rollenarbeit effektiv gestaltet werden kann.

### **Module 4-6: Rollenfächer / Verfremdung, Genres, Emotionen / Elemente der Theatralik**

Diese Module ergänzen die Module 1-3 und beleuchten die verschiedenen Rollenfächer und zu welchem Typ sie passen. Welches Genre möchten Sie spielen, und wie können Sie dieses Genre in der Theaterarbeit aufbrechen, um es für Ihr Zielpublikum und auch die Darsteller interessanter zu machen? In welcher Form unterstützt die Verfremdung und die Veränderung der Emotion? Bei den Elementen der Theatralik erfahren Sie, womit Sie Figuren ausstatten und wirkungsvoll präsentieren.

### **Vorkenntnisse/Voraussetzungen/Technik**

Die einzelnen Module richten sich an Regisseure, Regieassistenten, Interessenten zur Dramaturgie und SchauspielerInnen, die mehr für ihre Rollenarbeit erfahren möchten. Hier ist es egal, ob es z.B. Regisseure sind, die schon häufiger inszeniert haben und sich neue Tipps holen wollen oder Neulinge, die z.B. ins kalte Wasser geworfen wurden und nach Orientierung suchen. Bitte sorgen Sie alle für eine gute stabile technische Verbindung. Hilfreich sind auch gute Lichtquellen im Raum.

Bei all diesen Modulen handelt es sich um eine Art Frontalunterricht mit Beteiligung der Teilnehmer. Sie können Fragen stellen und diskutieren. Die Teilnehmer sollten sich etwas zu schreiben bereithalten, um sich Notizen machen zu können (Zettel und Stift oder Laptop/PC). Es finden keine körperlichen Übungen statt. Jedes Modul dauert ca. 60 Minuten. Zwischen den Modulen gibt es jeweils eine kurze Pause.

Wenn es **vorher konkrete Fragen** gibt, können Sie diese gern vorher schicken, damit die Dozentin darauf gesondert im richtigen Modul eingehen kann.

### **Kurs 2021/ZR13 – Anmeldung bis 19.02.2021**

Module 1-3: Fr. 26.02.2021 um 17:00 Uhr bis ca. 20:00 Uhr

Module 4-6: Sa. 27.02.2021 um 10:00 Uhr bis ca. 13:00 Uhr

### **Kurs 2021/ZR14 – Anmeldung bis 12.03.2021**

Module 1-3: Fr. 19.03.2021 um 17:00 Uhr bis ca. 20:00 Uhr

Module 4-6: Sa. 20.03.2021 um 10:00 Uhr bis ca. 13:00 Uhr

### **Kursgebühren**

30,00 € für Mitglieder im VHAT und BDAT

75,00 € für Externe

### **Anmeldung**

bei [kurse@vhat.info](mailto:kurse@vhat.info)  
unter Angabe von:

- Name
- Mitgliedsbühne bzw. "Extern"
- Kurs-Nr.

## Zoomkurs „Heldenreise und Beziehungsmuster der jeweiligen Rollen“ (3 Stunden)

Regie-Kurse mit der Gesangs- und Theaterpädagogin **Katrin Redepenning-Kirschner**

Die Rollen in jedem Theaterstück stehen in Verbindung zueinander. Doch wer, wann, wie, was, warum und wozu mit wem tut offenbart sich nicht immer sofort, sondern löst sich im Idealfall am Schluss der dramaturgischen Handlung auf. Wir beleuchten in diesem Seminar daher die Stationen der Heldenreise und analysieren die einzelnen Figuren in der dramatischen Beziehung des zueinander.

Dieser Kurs richtet sich an alle, die ein bisschen tiefer in die Analyse der Figurenwelt eintauchen wollen, vielleicht selbst ein Theaterstück oder Buch schreiben möchten und sich einfach mal ein bisschen für die Psychologie der Rollen interessieren.

Wir betrachten/analysieren die Figuren bzw. Beziehungsmuster bei „Dracula“. Welche Stationen der Heldenreise werden hier verwendet? Vorbereitung: Bitte lesen Sie den Roman „Dracula“ von Bram Stoker oder schauen sich alternativ die Verfilmung „Dracula“ von Frances Ford Coppola an.

### **Vorkenntnisse/Voraussetzungen/Technik**

Es handelt sich um eine Art Frontalunterricht mit Beteiligung der Teilnehmer. Eine rege Diskussion bzw. Beteiligung ist gern gesehen. Die Teilnehmer sollten sich etwas zu schreiben bereithalten, um sich Notizen machen zu können (Zettel und Stift oder Laptop/PC). Es finden keine körperlichen Übungen statt. Bitte sorgen Sie außerdem für eine gute stabile technische Verbindung. Hilfreich sind auch gute Lichtquellen im Raum. Wenn es **vorher konkrete Fragen** gibt, können Sie diese gern vorher schicken, damit die Dozentin darauf eingehen kann.

### **Kurs 2021/ZR21 – Anmeldung bis 12.02.2021**

Fr. 19.02.2021 um 17:00 Uhr bis ca. 20:00 Uhr

### **Kurs 2021/ZR22 – Anmeldung bis 05.03.2021**

Fr. 12.03.2021 um 17:00 Uhr bis ca. 20:00 Uhr

### **Kursgebühren**

16,00 € für Mitglieder im VHAT und BDAT

40,00 € für Externe

### **Anmeldung**

bei [kurse@vhat.info](mailto:kurse@vhat.info)

unter Angabe von:

- Name
- Mitgliedsbühne bzw. "Extern"
- Kurs-Nr.

**Zoomkurs „Stationentheater“: Theater im Wandel - Wandeltheater (2x 2,5 Stunden)**

Regie-Kurs mit dem Theaterpädagogen und Theaterleiter **Christian Laubert**

Eine Theaterform, bei der sich das Publikum das Stück selbst erläuft – das ist das Wandeltheater, mit dem das FLT (<http://www.freilandtheater.de>) seit über zehn Jahren Open-Air-Theater auch im Winter anbietet. Im Sommer 2020 hat das FLT nun auch seine Sommerproduktion als Wandeltheater produziert: mit kleinen Spielerteams an mehreren Spielorten auf dem großen Gelände des Freilandmuseums in Bad Windsheim. So konnten sie, nicht zuletzt dank eines umfänglichen Hygiene- und Sicherheitskonzepts, auch im Corona-Sommer 2020 Theater für über 5.000 Zuschauerinnen und Zuschauer anbieten. Dabei ist das Wandeltheater keine Notlösung, sondern eine interessante, künstlerisch anspruchsvolle und sehr Art der Theatererzählung, die raffinierte Möglichkeiten bietet, welche in einer konventionellen Bühnensituation kaum umzusetzen sind.

In diesem Seminar erfahren die Teilnehmenden alles über dramaturgische, organisatorische und personelle Grundvoraussetzungen dafür, dass das Wandeltheater ein Erfolg für Spielende und Publikum werden kann. Ein Aspekt des Wandeltheaters ist zurzeit besonders wichtig: Wir können draußen spielen, in frischer Luft, mit kleinen Spielerteams, mit viel Platz für Akteure und Publikum. Das ist ein Vorteil in Zeiten, in denen das Abstandhalten und der Schutz vor Ansteckung wichtig sind.

Themen sind u.a.:

- Hygiene- und Sicherheitskonzept für Mitwirkende und Zuschauende
- Stückvorlagen und Besetzungsfragen
- Zuschauerführung und -kommunikation
- Planung und Durchführung der Proben
- Ensemblepflege und Zusammenhalt in der Gruppe
- Kartenverkauf und Einlassorganisation

**Vorkenntnisse/Voraussetzungen/Technik**

Es handelt sich um eine Art Frontalunterricht mit Beteiligung der Teilnehmer. Eine rege Diskussion bzw. Beteiligung ist gern gesehen. Die Teilnehmer sollten sich etwas zu schreiben bereithalten, um sich Notizen machen zu können (Zettel und Stift oder Laptop/PC). Es finden keine körperlichen Übungen statt. Bitte sorgen Sie außerdem für eine gute stabile technische Verbindung.

**Neuer Termin!**

**Kurs 2021/ZR31 – Anmeldung bis 26.02.2021**

Fr. 05.03.2021 um 18:00 Uhr bis ca. 20:30 Uhr

Sa. 06.03.2021 um 11:00 Uhr bis ca. 13:30 Uhr

**Kursgebühren**

30,00 € für Mitglieder im VHAT und BDAT

75,00 € für Externe

**Anmeldung**

bei [kurse@vhat.info](mailto:kurse@vhat.info)

unter Angabe von:

- Name
- Mitgliedsbühne bzw. "Extern"
- Kurs-Nr.

**Zoomkurs „Schauspiel“ - Theoriekurs in 6 verschiedenen Modulen  
(2x 3 Stunden)**

Schauspiel-Kurse mit der Schauspielerin **Manuela Stange**

Bei allen Modulen handelt es sich um eine Art Frontalunterricht mit Beteiligung der Teilnehmenden. Es können Fragen gestellt und miteinander diskutiert werden. Die Teilnehmenden sollten sich etwas zu schreiben bereithalten, um sich Notizen machen zu können (Zettel und Stift oder Laptop/PC). Es finden praktische Übungen statt.

**Modul 1** – „Theaterspielen ist ganz schön, wenn nur der Text nicht wäre!“ / Teil 1

Es gibt es eine Einführung in das Thema Textarbeit für Darstellende. Wie gehe ich an einen Text heran und welche Schritte machen mir die anschließende Rollenarbeit leichter? Anhand eines gestellten Textes werden wir die ersten beiden handwerklichen Schritte hierfür erarbeiten: Reale Rollenperson und die Situation in der sie sich befindet. Dieses Modul wird mit 1-2 praktischen Übungen begleitet.

**Modul 2** – „Theaterspielen ist ganz schön, wenn nur der Text nicht wäre!“ / Teil 2

Wir führen die Arbeit von Modul 1 fort. Anhand des gestellten Textes werden wir uns dem Thema Spielmotivation und den Aufbau eines Subtextes widmen. Dieses Modul baut auf die Arbeit von Modul 1 auf. Es wird von 1 bis 2 praktischen Übungen begleitet.

**Modul 3** – „Ich bin ein Fisch.“

Es stehen praktische Übungen zum Thema Subtext im Mittelpunkt. Wir werden hier unterschiedliche Techniken beleuchten.

**Modul 4** – „Zeit – die unbekannte Konstante“

In dieser Unterrichtseinheit widmen wir uns den zwei berühmten Fragen:

1. „Du bist zu schnell.“ - Welche Schritte kann ich gehen, um mich nicht durch den Text zu hetzen?
2. „Dein Anschluss ist zu langsam.“ - Hier beleuchten wir mögliche Gründe dieses Themas.

**Modul 5** – „Femininität / Maskulinität - eine klare Sache?“

Das spielen mit Polaritäten als Hilfsmittel für die Rollengestaltung. In dieser Unterrichtseinheit arbeiten wir mit Attributen und Rollenklischees.

**Modul 6** – „Emotionen auf der Bühne“

Dieses sehr komplexe Thema verführt so manche Spielende dazu Emotionen plakativ darzustellen. In dieser Unterrichtseinheit werden wir uns Übungen ansehen, die uns dabei helfen, Gefühle natürlich wiederzugeben. Bitte sorgt für Bewegungsfreiheit vor der Kamera und Achtung, es kann laut werden.

**Kurs 2021/ZS12** – Anmeldung bis 12.02.2021

Module 1-3: Sa. 20.02.2021 um 16:00 Uhr bis ca. 19:00 Uhr

Module 4-6: So. 21.02.2021 um 11:00 Uhr bis ca. 14:00 Uhr

**Kursgebühren**

30,00 € für Mitglieder im VHAT und BDAT

75,00 € für Externe

**Anmeldung**

bei [kurse@vhat.info](mailto:kurse@vhat.info)  
unter Angabe von:

- Name
- Mitgliedsbühne bzw. "Extern"
- Kurs-Nr.

## **Zoomkurs „Stimme / Sprache / Atmung / Stützfunktion“ (3 Stunden)**

Schauspiel-Kurse mit der Gesangs- und Theaterpädagogin **Katrin Redepening-Kirschner**

Wie setze ich Stimme, Sprache, Atmung und Stützfunktion ein, um auf der Bühne, bei Präsentationen/Seminaren/Vorträgen besser, effekt- und kraftvoller zu sprechen oder zu singen? Was für Besonderheiten gibt es in der Sprache und der Atmung, die mir guttun? Was raubt mir Kraft? Und wie kann ich das ändern? Wie nutze ich welche Sprachbesonderheiten, um eine Rolle zu „unterfüttern“? Wo und wie bekomme ich Hilfe, falls mit der Stimme mal etwas nicht stimmt? Was kann mir auf die Stimme schlagen?

### **Voraussetzungen und Technik**

Es handelt sich um eine Art Frontalunterricht mit Beteiligung der Teilnehmer. Sie können Fragen stellen und diskutieren. Die Teilnehmer sollten sich etwas zu schreiben bereithalten, um sich Notizen machen zu können (Zettel und Stift oder Laptop/PC).

Es finden körperlichen Übungen statt, die jeder für sich am Rechner nachvollziehen kann und die auch auf die Entfernung hin gut umsetzbar sind. Nach ca. jeweils 60 Minuten gibt es eine kleine Pause.

Bitte sorgen Sie außerdem für eine gute stabile technische Verbindung. Hilfreich sind auch gute Lichtquellen im Raum. Wenn es **vorher konkrete Fragen** gibt, können Sie diese gern vorher schicken, damit die Dozentin darauf eingehen kann.

### **Kurs 2021/ZS23 – Anmeldung bis 05.03.2021**

Fr. 12.03.2021 um 10:00 Uhr bis ca. 13:00 Uhr

### **Kursgebühren**

16,00 € für Mitglieder im VHAT und BDAT

40,00 € für Externe

### **Anmeldung**

bei [kurse@vhat.info](mailto:kurse@vhat.info)

unter Angabe von:

- Name
- Mitgliedsbühne bzw. "Extern"
- Kurs-Nr.

## **Zoomkurs „Umgang mit Störfaktoren“ (90 Minuten)**

Schauspiel-Kurse mit der Gesangs- und Theaterpädagogin **Katrin Redepenning-Kirschner**

Sie kennen das sicherlich alle: Da hat man lange geprobt, das Stück ist reif für die Premiere, und man will nun endlich sein mühsam Gelerntes (Theatertext, Lied o.ä.) auf der Bühne präsentieren. Oder man hat ein wichtiges Referat zu halten. Oder einen Vortrag. Doch dann passieren unvorhergesehene Situationen, mit denen man nicht gerechnet hat. Da heißt es Nerven bewahren und souverän mit der jeweiligen Situation umgehen.

In diesem Zoomkurs beleuchten wir viele verschiedenen Störfaktoren, die den Darstellern auf der Bühne die Konzentration rauben können.

### **Voraussetzungen und Technik**

Es handelt sich um eine Art Frontalunterricht mit Beteiligung der Teilnehmer. Sie können Fragen stellen und diskutieren. Die Teilnehmer sollten sich etwas zu schreiben bereithalten, um sich Notizen machen zu können (Zettel und Stift oder Laptop/PC).

Bitte bereiten Sie einen kleinen kurzen Monolog, Gedicht oder Text vor. Bitte sorgen Sie außerdem für eine gute stabile technische Verbindung. Hilfreich sind auch gute Lichtquellen im Raum.

Wenn es **vorher konkrete Fragen** gibt, können Sie diese gern vorher schicken, damit die Dozentin darauf eingehen kann.

**Kurs 2021/ZS31 – Anmeldung bis 05.03.2021**

Fr. 12.03.2021 um 14:00 Uhr bis ca. 15:30 Uhr

**Kurs 2021/ZS32 – Anmeldung bis 12.03.2021**

Sa. 20.03.2021 um 14:00 Uhr bis ca. 15:30 Uhr

### **Kursgebühren**

8,00 € für Mitglieder im VHAT und BDAT

20,00 € für Externe

### **Anmeldung**

bei [kurse@vhat.info](mailto:kurse@vhat.info)

unter Angabe von:

- Name
- Mitgliedsbühne bzw. "Extern"
- Kurs-Nr.

**Zoomkurs: Wortwitz, Slapstick, Slow Burn und andere Elemente der Komik  
(3 Stunden)**

Schauspiel-Kurse mit der Schauspielerin **Manuela Stange**

In diesem Kurs befassen wir uns mit der Frage, wie Komik entsteht und welche Spieltechniken wir anwenden können, um eine komische Situation herzustellen. In den drei Stunden werden nicht nur verschiedene Stilrichtungen vorgestellt und besprochen. Anhand eines Textauszugs werden wir zusammen an einer kleinen Szene arbeiten.

Dieser Kurs richtet sich an Schauspielende und Interessierte.

**Kurs 2021/ZS41 – Anmeldung bis 05.02.2021**

So. 14.02.2021 um 11:00 Uhr bis ca. 14:00 Uhr

**Kurs 2021/ZS42 – Anmeldung bis 19.02.2021**

So. 28.02.2021 um 11:00 Uhr bis ca. 14:00 Uhr

**Kursgebühren**

16,00 € für Mitglieder im VHAT und BDAT

40,00 € für Externe

**Anmeldung**

bei [kurse@vhat.info](mailto:kurse@vhat.info)

unter Angabe von:

- Name
- Mitgliedsbühne bzw. "Extern"
- Kurs-Nr.

**Zoom-Kurse: Plattdeutsch für Anfänger (3 Stunden)**

Plattdeutsch-Kurse mit dem Schauspieler am Ohnsorg Theater **Christian Richard Bauer**

Der Kurs richtet sich an alle, die auf der Bühne plattdeutsch sprechen wollen und noch keine oder wenig Erfahrung mit der plattdeutschen Sprache haben. Es werden neben den regionalen Unterschieden zu Schreibweise und Aussprache auch die Regeln der Grammatik besprochen. Es handelt sich um keinen Sprach- oder Konservationskurs im eigentlichen Sinne, sondern ist auf die Textanwendung im Theaterbereich ausgerichtet.

**Kurs 2021/ZP11 – Anmeldung bis 12.02.2021**

So. 21.02.2021 um 15:00 Uhr bis ca. 18:00 Uhr

**Kurs 2021/ZP12 – Anmeldung bis 19.02.2021**

So. 28.02.2021 um 15:00 Uhr bis ca. 18:00 Uhr

**Kursgebühr**

15,00 € für Mitglieder im VHAT und BDAT

40,00 € für Externe

**Anmeldung**

bei [kurse@vhat.info](mailto:kurse@vhat.info)

unter Angabe von:

- Name
- Mitgliedsbühne bzw. "Extern"
- Kurs-Nr.