



Performatives Schreiben/ Kursnr. 2/24

An diesem Wochenende wollen wir die Grundlagen des Schreibens für die Bühne lernen. Gerade im Amateurbereich sind die Stücke, die man so spielen kann, entweder schon hundertmal gespielt oder das eigene Ensemble passt nicht zur Besetzung oder die Sprache/ Zeit ist nicht das, was man selbst umsetzen will. Was liegt da näher, als eigene Stücke zu entwickeln und diese dann aufzuführen?!

Das, was wir für die Bühne schreiben, kann so ziemlich alles sein: ein abendfüllendes Stück, eine sprachlich-musikalische Komposition für Chor und Ensemble, eine Spielanleitung für Improvisation, eine autobiografische Collage, ... es gibt so viele Möglichkeiten, Texte für die Bühne zu bearbeiten. Wir wollen uns Fragen stellen zu relevanten Themen, Vorgänge und Methoden des Schreibens anschauen und erste eigene Texte entwerfen.

Auch das Spiel soll nicht zu kurz kommen, erste Szenen dürfen gern schon auf der Bühne ausprobiert werden. So kann man direkt sehen, was man womit bewirken kann: Sprache, Rhythmus, Wortwahl, Satzbau, Wiederholungen und vieles mehr sind Bausteine jeden Textes und wir entdecken, wie man diese Mittel einsetzen kann.

Michaela Cibula-Wagner ist dem Theater seit früher Jugend verbunden, hat in Deutschland und Amerika diverse Masterclasses für Schauspiel besucht und mehrfach eigene Stücke auf die Bühne gebracht. Das Schreiben für Publikum begann sie mit 14 und hat sich ständig darin fortgebildet und gibt diese Kenntnisse nun gern weiter.

Michaela Cibula-Wagner

Leitung Theater Allround, theater-allround@outlook.de



Kosten: BDAT-Mitglieder 30 €, Extern 120€

Datum: Freitag, 09.02.24 und Samstag, 10.02.2024

Uhrzeit: Freitag 18 -21 Uhr, Samstag 11 – 14 Uhr

Ort: Kulturkliner Barmbek, Lorichsstr. 28 A – 22307 Hamburg

Anmeldeschluss: 07.02.2024

Anmeldung unter: kurse@vhat.info unter Angabe von Kursnummer, Name, Bühne/oder extern, Telefon, Mailadresse